

“

SAYA MERASAKAN PROGRAM PENDIDIKAN BERTERASKAN MUZIK KHUSUSNYA DI NEGARA INI SEMAKIN BAIK DAN MEMBERI BANYAK PILIHAN BUAT PELAJAR UNTUK Mendapatkan KUALITI PENDIDIKAN YANG SAMA SEBAGAIMANA DI LUAR NEGARA”

Dr Joanne Yeoh

Biola merentas dunia

» **Antara profesion dan minat, Dr Joanne Yeoh abadikan hidup dalam muzik**



Oleh Fairuz Zaidan
fairuzaidan@bh.com.my

Di negara kita, membina kerjaya dalam bidang muzik bukanlah mudah. Tambahan pula, muzik bukanlah profesion popular seperti doktor, jurutera, peguam, akauntan, juruterbang, ketua pegawai eksekutif, arkitek atau ahli perniagaan.

Begitu juga muzik mungkin tidak termasuk dalam sektor pekerjaan yang seperti perbankan, perubatan, telekomunikasi, korporat atau pentadbiran dan pengu-
rusan.

Bagaimanapun, itu semua tidak melemahkan semangat Dr Joanne Yeoh untuk menegitikan minatnya yang cukup mendalam terhadap muzik.

Muzik bagi wanita ini umpama butir zarah yang subur dan menjadi akar dalam diri. Sukar baginya menegitikan nuansa muzik dalam kehidupan sehariannya, apatah lagi mengandaikan dunia tanpa alunan melodi nan asyik.

Sunyi tanpa biola

Kecintaan terhadap muzik cukup mendalam menjadikan beliau berasa sunyi tanpa instrumen segar itu di sisi. Sepanjang fasa hidupnya, boleh dikatakan hampir keseluruhan tempoh masa diabdikan dengan mendalami muzik.

Hari ini ‘pengorbanan’ terhadap muzik terbalas dan dirasakan tidak sia-sia. Menghusus dalam instrumen biola, Joanne, terlebih dulu diajar alat muzik piano pada usia empat tahun di sebuah sekolah muzik di Petaling Jaya. Pada usia lapan tahun hingga kini menginjak 35 tahun, barulah wanita kelahiran Subang Jaya, Selangor ini mencambah minat pada instrumen muzik biola menghusus genre klasikal.

Pencapaian demi pencapaian diraih wanita ini, hingga secara tidak langsung membuatkan sisanpan INSPIRASI terpanggil untuk menemui insan bersemangat waja ini pada majlis pelancaran album instrumen biola solo keduanya di Universiti Putra Malaysia (UPM) Serdang, baru-baru ini.

Sebagai Ketua Jabatan Muzik, Fakulti Ekologi Manusia, UPM,

Yeoh mempunyai 13 tahun pengalaman sebagai pensyarah muzik di universiti berkenaan, sambil pada masa yang sama turut aktif berkecimpung dalam persembahan biola secara solo mahupun mengiringi artis terkenal di dalam dan luar negara.

“Saya bertuah kerana UPM sentiasa memberikan sokongan moral sambil turut memberi kelonggaran setiap kali saya terbabit dalam persembahan muzik dari dulu hingga kini,” katanya yang mengeluarkan album terbarunya yang berjudul *After A Dream*.

Ijazah kelas pertama

Memiliki Ijazah Kelas Pertama di Universiti of Middlesex, United Kingdom (UK) dalam pengkhususan piano dan biola pada 1998, Yeoh turut dianugerahkan biasiswa Luther and Ernest Gaunt untuk meneruskan pengajian di Universiti of Leeds, ketika menuntut di sana juga, beliau pernah dipilih menerima Biasiswa Jabatan Luar Negeri dan Komanwel oleh British Council serta University of Leeds untuk meneruskan Sarjana Prestasi Muzik (MMUS).

Pada 2009, Joanne melanjutkan pengajian peringkat doktor falsafah (PhD) di Heriot Watt University, UK yang memberi tumpuan kepada muzik dan tingkah laku pengguna. Ditanya bagaimana beliau meli-

hat perkembangan muzik khususnya dari konteks pendidikan di luar negara, Yeoh berkata, suasana pembelajaran dan modul pendidikan di luar negara lebih fleksibel berbanding apa yang pernah dilalui ketika menuntut di Universiti UCSI di ibu negara.

“Seingat saya ketika menuntut di Sedaya (UCSI) dulu, dari pagi hingga petang jadual penuh dengan latihan dan pembelajaran. Situasi itu hampir berbeza sepenuhnya ketika saya melanjutkan pendidikan di UK, di mana ia lebih santai.

“Begitupun, seperti mana rakyat Malaysia lain yang bergantung kepada pembiayaan keluarga, sudah tekad dalam hati untuk mencatat keputusan cemerlang dalam pelajaran,” katanya yang kembali ke tanah air pada akhir 1999, sebelum diterima bertugas sebagai pensyarah muzik di UPM, setahun kemudian.

Menjadi pensyarah UPM

Ditanya apakah profesion sebagai pensyarah muzik memang menjadi pilihannya ketika itu, Joanne yang menggemari genre muzik klasikal dan kontemporari berkata, dengan kelayakan yang dimilikinya membolehkan beliau pantas memohon profesion berkenaan sekali gus mencuba nasib menghantar resume ke Institusi pengajian tinggi (IPT) tempatan.

“Seingat saya, permohonan saya sebagai pensyarah muzik dihantar ke UCSI, UiTM, UM dan UPM. Jabatan Muzik UPM paling awal menjawab panggilan saya dan terus menemuduga.

“Ketika itu saya dinilai dari segi kebolehan menggesek biola serta teori lain sebelum berjaya diserap sebagai pensyarah di Jabatan Muzik UPM yang menghusus bagi instrumen biola dan piano,” kata Joanne yang berbangga kerana adik perempuannya, Yeoh Pei Ann, 26, turut mengikut jejaknya sebagai pensyarah muzik di Universiti Teknologi Mara (UiTM), Shah Alam.

Dilantik sebagai Ketua Jabatan Muzik mulai tahun lalu, beliau mengakui tugasnya kian mencabar dan kini berusaha memantapkan Jabatan Muzik UPM dengan bantuan 10 pensyarah lain.

Program pendidikan muzik

Bercerita lanjut mengenai jabatan muzik di UPM yang mula ditubuhkan pada 1995, Joanne berkata, sambutan membe-rangsangkan diterima bagi pelajar mengikuti program pendidikan berteraskan muzik sebagaimana kerancangan industri muzik tanah air.

“Secara peribadi, saya merasakan program pendidikan berteraskan muzik khususnya di negara ini semakin baik dan memberi banyak pilihan buat pelajar untuk mendapatkan kualiti pendidikan yang sama sebagaimana di luar negara.

“Saya lihat sudah banyak program muzik yang ditawarkan di universiti tempatan sebagaimana di UM contohnya dan semestinya di UPM sendiri,” katanya yang kini mendidik 70 pelajar bagi tahun pertama hingga akhir bagi jurusan muzik di UPM.

Bukan setakat mendidik pelajar di UPM, waktu terluang turut dimanfaatkan dengan menganjurkan kelas muzik di kediamannya di Subang Jaya bagi kanak-kanak berusia enam tahun hingga ke peringkat kolej yang kini sudah mencecah seramai 20 pelajar.



Kemahiran tinggi bermain biola membolehkan Joanne mudah berdampingan dengan pemimpin negara.



Memori bersama Jacky Cheung

Dalam sibuk bersembang, Joanne sempat menceritakan memori manis yang dikecapinya ketika pernah bekerjasama bagi menjayakan konsert jelajah antarabangsa artis terkenal Hong Kong, Jacky Cheung Music Odyssey Tour 2002/2003 di 40 lokasi di seluruh dunia.

Merasakan pengalaman mengiringi bintang antarabangsa itu sebagai kenangan paling manis sepanjang berkecimpung dalam bidang seni, wanita itu turut berpendapat peluang bekerjasama dengan produksi antarabangsa meletakkan satu standard cukup tinggi terutama dari aspek disiplin serya ketepatan masa.

“Kalau di sini, ia sudah ibarat kebiasaan kalau terlewat dalam temu janji. Tetapi, apabila kita bekerja dengan produksi antarabangsa, soal masa serta tahap profesionalisme kita dipandang tinggi dan ia sedikit sebanyak mengajar saya untuk kekal fokus pada tugas diberi.

“Memang kalau hendak dikira soal bayaran yang saya terima ketika itu agak rendah, tetapi bagi saya peluang bekerjasama dengan bintang terkenal dunia adalah lebih bernilai untuk mencipta nama secara peribadi,” katanya yang turut diiktiraf *Malaysia Book of Records* pada 2012 kerana menjadi rakyat Malaysia pertama sebagai panel penilai luar bagi kolej di London.

Ditanya bagaimana beliau ditawarkan mengikuti konsert bersama bintang Hong Kong itu, Yeoh bercerita lagi betapa dia perlu bersaing dengan ramai calon lain dari Singapura dan Hong Kong bagi mengiringi persembahan Jacky Cheung.

“Seingat saya, rakan ada memaklumkan yang Jacky Cheung mencari seorang pemain biola solo bagi mengiringi persembahan konsert jelajahnya. Saya ditemuduga di Kuala Lumpur dan seperti biasa memainkan ton muzik mengikut kebolehan saya.

“Walaupun ketika itu saya sejujurnya mengatakan tidak mengikut perkembangan muzik Jacky Cheung kerana tidak tahu pun bercakap Mandarin,” katanya yang berbangga kerana rezeki berpihak kepadanya untuk menjayakan konsert besar berkenaan.

Miliki biola usia 200 tahun

Sempat juga penulis mengorek sisi peribadinya termasuk soal koleksi biolanya. Dalam nada teruja, wanita itu berkata setakat ini dia hanya memiliki sebanyak tiga biola termasuk dua bagi instrumen akustik dan satu biola elektrik.

Seperkaru lagi yang begitu mengujakan, Joanne turut mendakwa memiliki biola yang berusia lebih 200 tahun dibeli ketika melanjutkan pelajaran di UK suatu ketika dulu.

“Biola yang saya miliki ini dibuat pada 1775 dan dibeli ketika acara lelongan awam dengan harga sekitar RM15,000 ketika itu. Kalau hendak mengikut harga pasaran sekarang, biola ini sekarang berharga RM120,000.

“Sayangnya saya pada biola ini kerana satu kerana faktor usianya lebih 200 tahun selain memiliki ton bunyi menarik,” katanya yang turut menggunakan biola itu sepanjang pembikinan album terbarunya.

Sementara itu, ketika bercerita mengenai album keduanya itu yang hanya dijual eksklusif di laman webnya www.joanneyeoh.com.my, pihaknya memiliki strategi tersendiri dengan tidak menjual di stor muzik seperti album terdahulu.

“Album CD ini dijual pada harga RM50 untuk 10 instrumental muzik, pada masa yang sama kita juga menyediakan pilihan untuk orang ramai membeli lagu secara pilihan dengan kadar jualan RM5 bagi satu lagu,” katanya yang turut menjadikan pemain biola terkenal Joshua Bell sebagai sumber inspirasi.